

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»

учебный предмет «Классический танец»

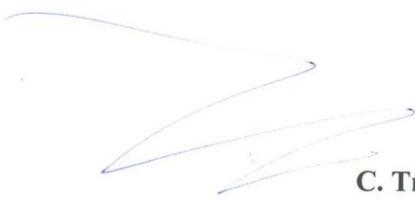
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 1

Возраст учащихся: 7-8 лет

Составитель:

Зиннатуллина Рания Рамилевна,
преподаватель


С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3	Календарный учебный график	10
4.	Содержание программы	22
5.	Методическое обеспечение программы	24
6.	Список литературы	25

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на художественно-эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Предмет является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

Программа по классическому танцу соответствует стандартам, предъявляемым к объему материала, необходимого для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цели и задачи программы

Цель программы - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения классического танца и танцевальных композиций;

- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;

- развитие техники исполнительского мастерства;

Задачи:

Обучающие:

- обучение детей основам классического танца на основе овладения программным материалом;

- обучение основам пластической выразительности;

- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;
- развитие личности учащегося;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;

Воспитательные:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- воспитание исполнительской культуры.
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

Объем программы. 1 год обучения - 102.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты. Используются такие методы обучения, как рассказ-беседа, показ, иллюстративный, игровой метод.

Режим занятий. Занятия по дисциплине «Классический танец» проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу (45 минут).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение.
- уровни подъёма ног;
- и точно выполнять методические правила;
- термины изученных движений;
- об исполнительских средствах выразительности танца.
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- правила выполнения движений;

уметь:

- правильно поставить корпус, рук, ног, головы;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- владеют навыками точной координации движений;
- обладают навыком выполнять движения музыкально грамотно;
- качественно исполнять движения;
- распределять свои силы, дыхание;
- исполнять движения грамотно и музыкально.

Личностные:

- музыкально – эстетический вкус

Метапредметные:

- развить внимание, волю и память ученика, выработать твердость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство, умение выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- повысится культурный уровень;
- развитие силы и выносливости;
- профессиональным вниманием;
- самоконтроль.
- проявятся волевые и коммуникативные качества

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы аттестации учащихся:

- текущая: в форме опроса, показа упражнений;
- промежуточная: в форме контрольных уроков, выступлений в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.
- итоговая: экзамен.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие (1 ч.)				
1.1	Вводное занятие. Постановка корпуса, головы, ног и рук. Инструктаж по ТБ.	1	0.5	0.5	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Экзерсис у станка (57 ч.)				
2.1	<i>Позиции ног – I, II.</i> (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.2	<i>Позиции рук –</i> подготовительное положение, I, II.	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	<i>Demi-plie - I, II, позиции.</i> (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.4	<i>Battement tendu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад. (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.5	<i>Demi-rond de jambe par terre.</i> (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.6	Перегибания корпуса назад, позднее в сторону. (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	2	-	2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.7	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног. (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.8	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с <i>demi-plie</i> . (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.9	<i>Grand plie</i> по I и II позициям. (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.10	<i>Battement tendu</i> по I позиции с	3	-	3	Опрос,

	<i>passee par terre;</i> .(Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)				педагогическое наблюдение
2.11	<i>Battement tendu</i> с опусканием пятки во II позиции. (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.12	<i>Battement releve lent</i> на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад. .(Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.13	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции в сторону, вперед, назад. .(Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.14	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции <i>riqué</i> .(Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.15	<i>Grand battement jete</i> с I позиции. (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.16	<i>Preparation для rond de jambe par terre</i> (лицом к станку)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.17	<i>Rond de jambe par terre</i> .(Лицом к станку)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.18	Положение ноги <i>sur le cou-de-pied</i> вперед, назад, обхватное. .(Лицом к станку)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.19	<i>Battement retire sur le cou-de-pied</i> . (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.20	<i>Pas balance</i> лицом к станку	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3 Экзерсис на середине зала(36 ч.)					
3.1	<i>Позиции ног – I, II.</i>	3		3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.2	<i>Позиции рук – подготовительное положение, I, II.</i>	3		3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3	<i>Demi-plie</i> - I, II позиции	3		3	Опрос, педагогическое

					наблюдение
3.4	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног	3		3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.5	<i>Battement tendu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад	3		3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.6	<i>Battement tendu</i> с опусканием пятки во II позицию	3		3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.7	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции в сторону	3		4	Опрос, педагогическое наблюдение
3.8	<i>Grand battement jete</i> в I позицию в сторону	3		4	Опрос, педагогическое наблюдение
3.9	<i>Battement releve lent</i> на 45° с I позиции в сторону.	3		4	Опрос, педагогическое наблюдение
3.10	<i>Demi-rond de jambe par terre</i>	3		3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.11	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe par terre</i>	3		3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.12	<i>Pas balance.</i>	3		3	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Allegro (6 ч.)				
4.1	Трамплинные прыжки по I и II позициям.	3		3	Опрос, педагогическое наблюдение
4.2	<i>Temps saute</i> по I, II позициям	3		3	Опрос, педагогическое наблюдение
4.3	Контрольный урок; Зачет	2		2	Педагогическое наблюдение
Итого		102			

3.Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План	Факт	
1.	Вводное занятие.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.09.2020		
2.	<i>Позиции ног – I, II у станка</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	04.09.2020		
3.	<i>Позиции ног – I, II у станка</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.09.2020		
4.	<i>Позиции рук у станка</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.09.2020		
5.	<i>Позиции рук у станка</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.09.2020		
6.	<i>Позиции ног – I, II на середине зала</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.09.2020		
7.	<i>Позиции ног – I, II на середине зала</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.09.2020		
8.	<i>Позиции ног – I, II на середине зала</i>	Рассказ-беседа,	Опрос, трениро	1	18.09.2020		

		практич еское занятие.	вочные упражне ния				
9.	<i>Позиции рук –</i> подготовительное положение, I, II на середине зала	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	21.09. 2020		
10.	<i>Позиции рук –</i> подготовительное положение, I, II на середине зала	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	23.09. 2020		
11.	<i>Позиции рук –</i> подготовительное положение, I, II середине зала	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	25.09. 2020		
12.	<i>Demi-plie</i> - I, II, позиции у станка.	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	28.09. 2020		
13.	<i>Demi-plie</i> - I, II, позиции у станка.	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	30.09. 2020		
14.	<i>Demi-plie</i> - I, II, позиции у станка.	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	02.10. 2020		
15.	<i>Battement tendu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад у станка.	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	05.10. 2020		
16.	<i>Battement tendu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад у станка.	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	07.10. 2020		
17.	<i>Battement tendu</i> с I	Рассказ-	Опрос,	1	09.10.		

	позиции в сторону, вперед, назад у станка.	беседа, практическое занятие.	тренировочные упражнения		2020		
18.	Трамплинные прыжки по I и II позициям на середине зала.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.10.2020		
19.	Перегибания корпуса назад, позднее в сторону у станка	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.10.2020		
20.	Перегибания корпуса назад, позднее в сторону у станка	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.10.2020		
21.	<i>Demi-plie</i> - I, II позиции на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.10.2020		
22.	<i>Demi-plie</i> - I, II позиции на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.10.2020		
23.	<i>Demi-plie</i> - I, II позиции на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.10.2020		
24.	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	26.10.2020		
25.	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	28.10.2020		

26.	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног у станка	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.10.2020		
27.	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.11.2020		
28.	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.11.2020		
29.	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	13.11.2020		
30.	Трамплинные прыжки по I и II позициям на середине зала.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.11.2020		
31.	<i>Battement tendu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	18.11.2020		
32.	<i>Battement tendu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	20.11.2020		
33.	<i>Battement tendu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.11.2020		
34.	<i>Demi-rond de jambe par terre.</i>	Рассказ-беседа, практическое	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.11.2020		

		занятие.	ния				
35.	<i>Demi-rond de jambe par terre.</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	27.11.2020		
36.	<i>Demi-rond de jambe par terre.</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.11.2020		
37.	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с <i>demi-plie.</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.12.2020		
38.	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с <i>demi-plie.</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	04.12.2020		
39.	<i>Releve</i> на полупальцы по I, II позициям с <i>demi-plie.</i>	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.12.2020		
40.	<i>Grand plie</i> по I и II позициям.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.12.2020		
41.	<i>Grand plie</i> по I и II позициям.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.12.2020		
42.	<i>Grand plie</i> по I и II позициям.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.12.2020		
43.	Трамплинные прыжки по I и II позициям на	Рассказ-беседа, практическое	Опрос, тренировочные	1	16.12.2020		

	середине зала.	еское занятие.	упражнения				
44.	<i>Battement tendu</i> по I позиции с <i>passe par terre</i> ;	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	18.12.2020		
45.	<i>Battement tendu</i> по I позиции с <i>passe par terre</i> ;	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.12.2020		
46.	<i>Battement tendu</i> по I позиции с <i>passe par terre</i> ;	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.12.2020		
47.	Контрольный урок	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.12.2020		
48.	<i>Battement tendu</i> с опусканием пятки во II позиции у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.01.2021		
49.	<i>Battement tendu</i> с опусканием пятки во II позиции у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	13.01.2021		
50.	<i>Battement tendu</i> с опусканием пятки во II позиции у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	15.01.2021		
51.	<i>Battement tendu</i> с опусканием пятки во II позицию на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	18.01.2021		
52.	<i>Battement tendu</i> с опусканием пятки во	Рассказ-беседа,	Опрос, трениро	1	20.01.2021		

	II позицию на середине зала	практическое занятие.	вочные упражнения				
53.	<i>Battement tendu</i> с опусканием пятки во II позицию на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	22.01.2021		
54.	<i>Battement releve lent</i> на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.01.2021		
55.	<i>Battement releve lent</i> на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	27.01.2021		
56.	<i>Battement releve lent</i> на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	29.01.2021		
57.	<i>Temps saute</i> по I, II позициям на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	01.02.2021		
58.	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции в сторону, вперед, назад у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	03.02.2021		
59.	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции в сторону, вперед, назад у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.02.2021		
60.	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции в сторону, вперед, назад у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	15.02.2021		
61.	<i>Battement tendu jete</i> с	Рассказ-	Опрос,	1	17.02.		

	I позиции <i>rique</i> у станка.	беседа, практическое занятие.	тренировочные упражнения		2021		
62.	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции <i>rique</i> у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.02.2021		
63.	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции <i>rique</i> у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	22.02.2021		
64.	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции в сторону на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	24.02.2021		
65.	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции в сторону на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	26.02.2021		
66.	<i>Battement tendu jete</i> с I позиции в сторону на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	01.03.2021		
67.	<i>Temps saute</i> по I, II позициям на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	03.03.2021		
68.	<i>Grand battement jete</i> с I позиции у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.03.2021		
69.	<i>Grand battement jete</i> с I позиции у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	08.03.2021		

70.	<i>Grand battement jete</i> с I позиции у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	10.03.2021		
71.	<i>Grand battement jete</i> в I позицию в сторону на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.03.2021		
72.	<i>Grand battement jete</i> в I позицию в сторону на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	15.03.2021		
73.	<i>Grand battement jete</i> в I позицию в сторону на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	17.03.2021		
74.	<i>Battement releve lent</i> на 45° с I позиции в сторону на середине зала.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.03.2021		
75.	<i>Battement releve lent</i> на 45° с I позиции в сторону на середине зала.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	31.03.2021		
76.	<i>Battement releve lent</i> на 45° с I позиции в сторону на середине зала.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.04.2021		
77.	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe par terre</i> у станка	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.04.2021		
78.	<i>Preparation</i> для <i>rond de jambe par terre</i> у станка	Рассказ-беседа, практическое	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.04.2021		

		занятие.	ния				
79.	<i>Preparation для rond de jambe par terre</i> у станка	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.04.2021		
80.	<i>Demi-rond de jambe par terre</i> на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.04.2021		
81.	<i>Demi-rond de jambe par terre</i> на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.04.2021		
82.	<i>Demi-rond de jambe par terre</i> на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.04.2021		
83.	<i>Temps saute</i> по I, II позициям на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.04.2021		
84.	<i>Rond de jambe par terre</i> у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.04.2021		
85.	<i>Rond de jambe par terre</i> у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.04.2021		
86.	<i>Rond de jambe par terre</i> у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	26.04.2021		
87.	<i>Preparation для rond de jambe par terre</i> на середине зала	Рассказ-беседа, практическое	Опрос, тренировочные	1	28.04.2021		

		еское занятие.	упражнения				
88.	<i>Preparation для rond de jambe parterre</i> на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.04.2021		
89.	<i>Preparation для rond de jambe parterre</i> на середине зала	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	03.05.2021		
90.	Положение ноги <i>sur le cou-de-pied</i> вперед, назад, обхватное у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.05.2021		
91.	Положение ноги <i>sur le cou-de-pied</i> вперед, назад, обхватное у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.05.2021		
92.	Положение ноги <i>sur le cou-de-pied</i> вперед, назад, обхватное у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	10.05.2021		
93.	<i>Battement retire sur le cou-de-pied</i> у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.05.2021		
94.	<i>Battement retire sur le cou-de-pied</i> у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.05.2021		
95.	<i>Battement retire sur le cou-de-pied</i> у станка.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	17.05.2021		
96.	<i>Pas balance</i> лицом к станку	Рассказ-беседа,	Опрос, трениро	1	19.05.2021		

		практич еское занятие.	вочные упражне ния				
97.	<i>Pas balance</i> лицом к станку	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	21.05. 2021		
98.	<i>Pas balance</i> лицом к станку	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	24.05. 2021		
99.	<i>Pas balance</i> на середине зала.	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	26..05. 2021		
100.	<i>Pas balance</i> на середине зала.	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	28.05. 2021		
101.	<i>Pas balance</i> на середине зала.	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениро вочные упражне ния	1	31.05. 2021		
102.	Зачет			1	31.05. 2021		

4.Содержание программы

1-й год обучения

1 полугодие. Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку.

2 полугодие. Исполнение изученных движений одной рукой за станок. Дальнейшее изучение основных элементов классического танца. Работа над развитием музыкальности учащихся. Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

Раздел 1. Вводное занятие. 1 час.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по Технике Безопасности на занятиях № 13 и № 15.

Раздел 2. Экзерсис у станка – 57 ч.

Тема 1. Позии ног – I, II. Музыкальный размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

Тема 2. Позии рук – подготовительное положение, I, II, (изучаются сначала у станка, затем на середине зала).

Тема 3. Demi-plie - I, II, позиции. Муз. размер 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт.

Тема 4. Battement tendu с I позиции в сторону, вперед, назад (муз. размер 4/4; сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт);

Тема 5. Battement tendu passe par terre (муз. размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт).

Тема 6. Battement tendu с опусканием пятки во II позиции (муз. размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт).

Тема 7. Demi-rond de jambe par terre. Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется

Тема 8. Перегибания корпуса назад, позднее в сторону. Муз. размер: 4/4 (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)

Тема 9. Releve на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4. (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)

Тема 10. Grand plie по I и II позициям. Муз. размер: 4/4 (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)

Тема 11. Battement releve lent на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад. Муз. размер: 4/4 (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)

Тема 12. Battement tendu jete с I позиции в сторону, вперед, назад. Муз. размер: 4/4 (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)

Тема 13. Battement tendu jete с I позиции pique Муз. размер: 4/4 (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)

Примечание: прежде чем приступить к изучению *battement tendu jete*, изучается *battement releve lent*.

Тема 14. *Preparation* для *rond de jambe par terre* Муз. размер: 4/4 (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)

Тема 15. *Rond de jambe par terre* Муз. размер: 4/4 (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок).

Тема 16. Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед, назад, обхватное. Муз. размер: 4/4 (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)

Тема 17. *Battement retire sur le cou-de-pied*. Муз. размер: 4/4 (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)

Тема 18. *Pas balance* лицом к станку Муз. размер: 4/4 (Лицом к станку, позднее одной рукой за станок)

Экзерсис на середине зала – 36 ч.

Тема 1. Позиции ног – I, II. Муз. размер: 4/4, 2/4.

Тема 2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II. Муз. размер: 4/4, 2/4.

Тема 3. *Demi-plie* - I, II позиции. Муз. размер: 4/4, 2/4.

Тема 4. *Releve* на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног размер: 4/4, 2/4.

Тема 5. *Battement tendu* с I позиции в сторону, вперед, назад Муз. размер: 4/4, 2/4.

Тема 6. *Battement tendu* с опусканием пятки во II позицию Муз. размер: 4/4, 2/4.

Тема 7. *Battement tendu jete* с I позиции в сторону Муз. размер: 4/4, 2/4.

Тема 8. *Grand battement jete* в I позицию в сторону Муз. размер: 4/4, 2/4.

Тема 9. *Battement releve lent* на 45° с I позиции в сторону. Муз. размер: 4/4, 2/4.

Тема 10. *Demi-rond de jambe par terre* Муз. размер: 4/4, 2/4.

Тема 11. *Preparation* для *rond de jambe par terre* Муз. размер: 4/4, 2/4.

Тема 12. *Pas balance*. Муз. размер: 4/4, 2/4.

Раздел 4. Allegro – 6 ч.

Тема 1. Трамплинные прыжки по I и II позициям.

Тема 2. *Temps saute* по I, II позициям

Контрольный урок – 1 ч.

Зачет – 1 ч.

4. Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение программы
1.	Вводное занятие.	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, практический метод	Инструктаж № 13, № 15	
2.	Раздел 1. Экзерсис у станка	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, практический метод	1) А. Я. Ваганова «Основы классического танца» 2) Асаф Мессерер «Уроки классического танца»	Аудио аппаратура, аудиозаписи, станок
3.	Раздел 2. Экзерсис на середине	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, практический метод	1) Базарова Н.П. «Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах» 2) В.С. Костровицкая «100 уроков классического танца»	Аудио аппаратура, аудиозаписи, станок
4.	Раздел 3. Allegro	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, практический метод	1) Л. Д. Блок «Классический танец» 2) В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»	Аудио аппаратура, аудиозаписи
5.	Зачет	Групповая форма	Практический метод		Аудио аппаратура, аудиозаписи, станок

Список использованной литературы

1. Асаф Мессерер «Уроки классического танца» - Спб.: «Лань», - 2004 г.- 400 с., с ил.
2. В.С. Костровицкая «100 уроков классического танца» - Ленинград: Искусство, 1981. — 263 с.
3. Г. Прибылов "Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов" - М.: АО Талерия”, 1999 г.
4. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
5. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
6. В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» - Ленинград: Искусство, 1986 г.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.-М., 1964.
8. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Практ. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах (первый год обучения), К.:Логос, 2003. - 360 с.: илл.

Интернет – ресурс

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб.: Планета музыки, 2014. - 128 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/41021/#1>
2. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб.: Планета Музыки, 2009. - 128 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/112793/#1>
3. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 64 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/133837/#1>
4. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2014. - 64 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/50692/#1>
5. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб.: Лань, 2011. - 400 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/1949/#1>
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/1937/#1>
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 160 с.: ил. <https://e.lanbook.com/reader/book/113158/#1>
8. Базарова Н.П. 'Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах' - Ленинград: Искусство, 1975 - с.184 с ил. <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml>